

Ensayos de Filosofía

Normas de publicación

Cómo publicar

Ensayos de Filosofía ofrece la posibilidad de publicar en cuatro formatos diferentes: *artículos* dentro del amplio marco establecido en la [Presentación](#); *anotaciones* más breves o incidentales, o reseñas; *pensamientos* puntuales; y *vídeos* con grabación de conferencias y otros eventos filosóficos.

El autor que desee publicar un contenido en **Ensayos de Filosofía** tiene que preparar el texto original en formato de Word y utilizar la plantilla que se facilita más abajo, para enviarlo como archivo adjunto al correo electrónico de la revista:

ensayosfi@gmail.com

En la forma de presentar el contenido, que debe ser inédito, es necesario atenerse a las pautas de estilo especificadas en las normas de publicación indicadas en esta misma página.

[Descargar las normas de publicación en PDF](#)

Para normalizar el envío los textos, el autor hará uso de la plantilla correspondiente que debe descargar con tal fin:

- [plantilla para artículo](#)
- [plantilla para anotación](#)
- [plantilla para pensamiento](#)
- [plantilla para vídeo](#)

La revista se organiza con periodicidad semestral, esto es, presenta los artículos en dos números al año, que se abren respectivamente el uno de enero y el uno de julio.

Normas de publicación

El autor de un texto debe atenerse exactamente a las convenciones de estilo que aquí se establecen para la presentación formal.

El autor debe hacer uso de la plantilla que se le facilita, a fin de preparar su texto de la manera más clara y ordenada. La redacción debe respetar las normas de gramática, ortografía y diccionario aprobadas por las Academias de la Lengua Española.

En la escritura, ha de utilizarse un mismo fuente o tipo de letra para todo el texto: título, resumen, cuerpo del texto, citas literales, notas, bibliografía, etc. Cuando se desea destacar una palabra, una frase o un título, se hará con letra *cursiva* (no **negrita**, ni subrayada).

Cuerpo del artículo

El texto puede ir dividido en apartados encabezados por un epígrafe en letra minúscula (salvo la mayúscula inicial y otras prescriptivas) y en negrita. Los epígrafes pueden ir numerados o sin numerar, según el autor prefiera. Los epígrafes deben ir en letra negrita y nunca en mayúsculas. En caso de numerarse, es recomendable evitar el sistema automático de "esquema" típico del procesador de texto y, en su lugar, poner manualmente la numeración según el formato:

1. / 1.1. / 1.2. / ...
2. / 2.1. / 2.2. / ...

Tablas e imágenes

Si hay que incluir tablas, se recomienda que sean las imprescindibles y que estén diseñadas con claridad y precisión.

Si se insertan imágenes, fotografías o gráficos, lo indicado es que no sean demasiados ni su tamaño desproporcionado.

Citas literales y referencias

Las citas textuales, cuando sean breves, irán incorporadas dentro del texto. Si superan las cuatro líneas, se destacarán en un párrafo separado. Han de ir entre comillas (nunca marcadas totalmente en cursiva). Se pide que las comillas sean españolas o alzadas ("...") y no francesas o angulares («...»). Si la cita contiene a su vez otra cita o palabra entrecomillada, esta cita o palabra se pondrá entre comillas simples ('...').

Todas las citas literales, tras el cierre de las comillas, llevarán entre paréntesis la referencia a la obra fuente citada, mediante el nombre del autor, el año y la página. La obra debe aparecer incluida en la bibliografía al final. Dicha referencia entre paréntesis se hará a tenor de la disposición observable en los siguientes ejemplos:

(Vattimo 2001).
(Lévi-Strauss 1973: 87-88).
(Ávila Crespo 1991 y 2014).
(Barth 1969, Douglas 1976 y Fraser 1992).

Este mismo estilo se empleará para las referencias sin cita textual. Por ejemplo:
(cfr. Lévi-Strauss 1973).

Notas

Las notas se pondrán inmediatamente debajo del cuerpo principal del texto. El formato de referencia de la nota será numeral (en números arábigos), nunca mediante letras ni números romanos.

Las notas *no son* el lugar adecuado para indicar las referencias bibliográficas, que han de consignarse dentro del texto, según el modo especificado más arriba.

Bibliografía

La lista bibliográfica se insertará después de las notas. Debe limitarse a las publicaciones referidas o citadas en el texto. Puede incluir referencias a libros y revistas, pero también a páginas digitales, vídeos, películas, etc. La lista se dispondrá por orden alfabético de los apellidos del autor y en orden cronológico de las obras de un mismo autor, de la más antigua a la más reciente, preferentemente por el año de la primera edición de la obra.

La forma concreta de presentar las referencias bibliográficas asumida por **Ensayos de Filosofía** adopta el modelo de los ejemplos que se exponen a continuación, según se trate de libros, capítulos de libro, artículos de revista, páginas digitales, etc.:

Unamuno, Miguel de
1913 *Del sentimiento trágico de la vida*. Madrid, Espasa, 1971.
1925 *La agonía del cristianismo*. Madrid, Alianza, 1986.

Referencia bibliográfica de una obra con dos autores:

Prigogine, Ilya (e Isabelle Stengers)
1988 *Entre el tiempo y la eternidad*. Madrid, Alianza, 1994.

Referencia bibliográfica de una obra con tres o más autores, coordinadores, o editores:

Gómez García, Pedro (y otros)
2001 *Las ilusiones de la identidad*. Madrid, Cátedra.

Ávila Crespo, Remedios (y otros) (coord.)
2011 *Miradas a los otros. Dioses culturas y civilizaciones*. Madrid, Arena Libros.

Referencia bibliográfica de un capítulo de libro:

Ávila Crespo, Remedios
2001 "Identidad, alteridad y autenticidad", en Pedro Gómez García (coord.), *Las ilusiones de la identidad*. Madrid, Cátedra: 195-220.

Referencia bibliográfica de un artículo de revista:

Cabada Castro, Manuel
2005 "La dimensión filosófica de la antropología", *Pensamiento* (Madrid), nº 229: 5-29.

Referencia bibliográfica de un artículo de prensa:

Elorza, Antonio
2015 "La fuerza del islam", *El País* (Madrid), 10 junio: 11.

Referencia a una publicación digital en Internet:

<http://www.gazeta-antropologia.es/?p=4094>

Si la publicación tiene asignado el identificador DOI, es recomendable añadirlo a la referencia:

<http://dx.doi.org/10.1007/s11097-010-9170-2>

Propiedad intelectual

En cuanto a derechos de propiedad intelectual, los contenidos —textos, comentarios, gráficos e imágenes— publicados en **Ensayos de Filosofía** pueden ser utilizados por todos los lectores de conformidad con los términos de una licencia **Reconocimiento - No comercial - Sin obras derivadas 3.0 España License de Creative Commons**.

Esta licencia implica que se pueden copiar, distribuir y comunicar públicamente los contenidos de nuestra revista, pero que no se pueden realizar obras derivadas, ni hacer un uso comercial de estos contenidos en Internet.

Téngase en cuenta que, al llevar a cabo alguno de los actos amparados por la licencia, se debe reconocer y citar expresamente al autor del contenido e informar que ha sido obtenido de **Ensayos de Filosofía**.

